

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

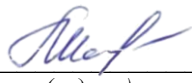


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)
(ОП.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Набережные Челны
2022

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

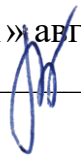
Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Ардаширова З.Р., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Музыкально-теоретические дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 7 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 28 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (отечественная)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

Результатом освоения курса является формирование музыкально-гуманитарной базы, создание широкого профессионального кругозора в объеме, необходимом для ведения выпускником исполнительской (репетиционной и концертной) и педагогической деятельности по профилю специальности, в том числе овладение профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Планируемые личностные результаты:

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.3. Цель и задачи курса. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью курса является:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачами курса являются:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате изучения обязательной части учебного цикла по общепрофессиональным дисциплинам обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;

выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

узнавать произведения на слух;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).

теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часа;

самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>156</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>104</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | |
| контрольные работы | |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>52</i> |
| | |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (отечественная)

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| | VII семестр | 36 | |
| 1. П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. | Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Чайковский — создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский — композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, дирижер, педагог, Историческое значение искусства Чайковского. Биография П. И. Чайковского; характеристика каждого из периодов творчества. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 2. П.И. Чайковский. Симфоническое творчество. «Ромео и Джульетта». | Симфоническое творчество: основные произведения, жанра, проблематика; различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; развития; разнообразие приемов письма. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 3. П.И. Чайковский. Симфония №4 f-moll. | История создания. Драматургия цикла. Музыкальный материал. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | | | |
| 4. П.И. Чайковский. Симфония №6 h-moll 1-2 ч. | История создания. Драматургия цикла. Музыкальный материал. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 5. П.И. Чайковский. Симфония №6 h-moll 3-4 ч. | Музыкальный материал. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 6. П.И. Чайковский. Оперное творчество. | Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов, ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонические свойства; новаторство Чайковского — оперного композитора. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 7. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». 1-2 д. | Лирические сцены «Евгений Онегин». История создания. Композиция и драматургия. Музыкальный материал 1-2 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 8. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». 3-4 д. | Музыкальный материал 3-4 д. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 9. П.И. Чайковский. | Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». История создания. Композиция и драматургия. Музыкальный материал. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| «Пиковая дама». 1-2 картины. | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 10. П.И. Чайковский. «Пиковая дама». 3-4 картины. | Музыкальный материал 3-4 картин. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 11. П.И. Чайковский. «Пиковая дама». 5-7 картины. | Музыкальный материал 5-7 картин. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 12. П.И. Чайковский. Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки; «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное содержание текста в музыке; мелодика романсов. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2 | |
| 13. Контрольная работа | | 2 | |
| 14. Русская музыкальная культура рубежа XIX -XX вв. | Возникновение новых течений в искусстве. Традиции и новаторство. Русское меценатство. Представители музыкальной культуры. Московская и Петербургская школы. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|-----|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 1. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 15. А.К. Лядов. Творческий облик. | Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения: Лядов — художник - миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. Лядов — дирижер, педагог. Жизненный путь А. К. Лядова. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 16. С.И. Танеев. Творческий облик. | Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена. Личность Танеева; этические и эстетические позиции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды; интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля в истории русской музыкальной культуры. Жизненный и творческий путь С. И. Танеева. Симфония до минор — явление «интеллектуального симфонизма» (Б. Асафьев). Камерно-инструментальное творчество: основные произведения, место в творческом наследии, черты симфонической музыки, стилистические особенности. Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - характерный образец циклического произведения. Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов. | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|--|-----------|-----|
| | Музыкальный материал: симфония до минор, «Иоанн Дамаскин». | | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 17. А.К. Глазунов. Творческий облик. | Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой, общая уравновешенность строя музыки. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов — мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель. Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова. Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония №5 - образец эпико-лирического стиля. Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Раймонда» - продолжение традиций П.И.Чайковского. Музыкальный материал: симфония №5, концерт для скрипки с оркестром, балет «Раймонда». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: подготовка к контрольному уроку. | 2 | |
| 18. Контрольный урок | | 2 | |
| VIII семестр | | 68 | |
| 19. Скрябин. Жизнь, философский мир и творчество композитора. | Сведения о творчестве: музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество; всечеловеческие масштабы устремлений и воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство, некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Жизненный и творческий путь А.Н.Скрябина. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме 2. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| 20. А.Н. Скрябин. Фортепианные сочинения. | Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры-миниаютуры и их особенности (понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение, особенности сонат Скрябина. Прелюдии ор. 11, ор.74. Поэмы ор. 32, Соната №4. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 21. А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза». | Симфоническое творчество: основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. «Поэма экстаза». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 22. А. Н. Скрябин. Симфония №3 «Божественная поэма». | Симфоническое творчество: основные произведения, развитие традиций русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. Симфония №3. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 23. С. В. Рахманинов. Жизнь и творчество. | Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова — композитора, пианиста, дирижера; проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторски черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|-----|
| 24. С. В. Рахманинов. Фортепианные сочинения: «Музыкальные моменты», этюды-картины, прелюдии. | Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты эволюции стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Прелюдии. Этюды - картины. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 25. С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. | Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт №2. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 26. С. В. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. | Сочинения для фортепиано с оркестром: особенности жанра. Драматургия формы. Музыкальный тематизм. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 27. С. В. Рахманинов. Камерно-вокальное творчество. | Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса; характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 28. И. Ф. Стравинский. Жизнь и творчество. | Сведения о творчестве: значение в истории современной музыки; многообразные связи с новейшими явлениями искусства; национальные истоки, самостоятельность творческих решений, смена музыкальных стилей на протяжении творческого пути; области творчества, жанры, основные произведения; новизна, важнейшие черты музыкального языка. Стравинский — исполнитель, музыкальный писатель. Творчество Стравинского в оценке современников — С. Прокофьева, д. Шостаковича, А. Онеггера. Биография И. Ф. Стравинского; характеристика каждого из периодов творческого пути. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| 29. И. Ф. Стравинский. «Петрушка». | Балетное творчество: основные произведения, особенности сюжетов, их трактовка, эволюция стиля. «Петрушка». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 30. И. Ф. Стравинский. «Весна священная». | История создания. Новаторство. Музыкальный язык. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2 | |
| 31. Контрольная работа | | 2 | |
| 32. Этапы развития отечественной музыки (1917— 1985 г.г). | Особенности формирования новой культуры и искусства в условиях советской эпохи. Характеристика основных жанров и музыкальных форм, периоды в отечественной музыке, влияние политических событий. Общественно-политическая ситуация. Тенденции развития советской музыки (темы, образы, жанры), формы общественно-музыкальной жизни, традиции и новаторство. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 33. Н. Я. Мясковский. Жизнь и творчество. | Сведения о творчестве. Сложность и своеобразие отражения общественных явлений современности. Основные области творчества, сочетание черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Своеобразие использования классических форм; применение современных гармонических и полифонических средств; эволюция стиля. Мясковский — педагог, критик, общественный деятель. Симфоническое творчество: историческое значение, общая характеристика. Симфония №5. Жизненный и творческий путь Н. Я. Мясковского. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 34. С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. | Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; многообразные связи с современным искусством; обновление содержания и средств музыки, сочетание традиций и новаторства. Области творчества, жанры, главные произведения; Прокофьев о четырех | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | основных линиях своего творчества; четкость и ясность постановки и решения творческих задач. Важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки. Прокофьев - пианист, дирижер, писатель, критик. Биография С. Прокофьева; характеристика каждого из периодов творческого пути. | | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 35. С.С. Прокофьев. Фортепианные сочинения. | Жанры и формы. Традиции и новаторство. Специфика фортепианного стиля. История создания сочинений, музыкальный анализ. «Мимолетности», «Сарказмы», сонаты №№ 2, 7. Концерт для фортепиано с оркестром №3. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 36. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». | Кантатно-ораториальное творчество, сведения о работе в области музыки для кино; кантата «Александр Невский». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 37. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». 1-2 акт. | Балетный театр: новаторство в области тематики и форм, основные произведения, их жанровые разновидности. «Ромео и Джульетта» - выдающееся произведение балетного искусства. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 38. С.С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта». 3-4 акт | Музыкальный материал актов. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 39. С.С. Прокофьев. Симфония № 5. | Симфоническое искусство: основные произведения; взаимозависимость оперной, балетной, симфонической музыки; симфонические сюжеты; хронология симфоний, их стилистическое многообразие. Симфония №1, ее принадлежность к «классической линии» творчества. Симфония №5 — одно из высших достижений в области русской эпической | 2 | 1,2 |

| | | | |
|--|---|---|-----|
| | симфонии; | | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 40. С.С. Прокофьев. Симфония № 7. | Симфония №7 — лирико-эпический образец позднего стиля. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 41. Д. Д. Шостакович. Жизнь и творчество | Сведения о творчестве: значение в истории музыки XX века; связи с современным искусством; актуальность, гуманистическая направленность; трагическое и комическое (сатирическое, гротескное) в музыке Шостаковича. Обзор ведущих жанров, основные произведения; главенство крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П.Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского; черты музыкального языка; особенности трактовки и динамизма форм; оркестровое, полифоническое мастерство. Шостакович - педагог, пианист, общественный деятель. Жизненный и творческий путь Д.Д.Шостаковича. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 42. Д. Д. Шостакович. Симфония № 5. | Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений; симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля. Симфония №5. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 43. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. | Симфоническое творчество: многообразие симфонических жанров и форм; основные произведения; проблематика, широкий охват жизненных явлений; симфонии Шостаковича — историческое обобщение развития жанра; эволюция стиля. Симфония №7. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | | | |
| 44. Д. Д. Шостакович. Квартет №8 «Памяти жертв фашизма и войны». | Камерное музыкальное творчество: разнообразие типов камерных произведений; важнейшие сочинения, место в творческом наследии; сближение камерных и симфонических жанров (особенно в позднем периоде творчества); важнейшие стилистические черты. Квартет №8 (памяти жертв фашизма и войны). | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 45. А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество. | Основные биографические сведения. Претворение национальных традиций в музыке разных жанров. Музыкальный язык композитора, мелодическое богатство, своеобразие ритмов, яркость оркестрового и гармонического письма. Обзор театральной и киномузыки. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром ре минор - сочетание традиций и новаторство, строение и основные образы. Музыкальный материал: «Гаянэ», «Спартак». Концерт для скрипки с оркестром ре минор. | 2 | |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 46. Г.В. Свиридов. Жизнь и творчество. | Основные биографические сведения. Вокально-хоровая музыка: историческое значение, важнейшие стилистические черты, обращение к поэтам 20 века, традиции и новаторство. Музыка к кинофильмам и спектаклям. Музыкальный материал: «Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», Вокальный цикл на стихи Р. Бёрнса, «Пушкинский венок». | 4 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 2 | |
| 47. Композиторские техники и стили композиции в отечественной музыке второй половины XX века. | Общественно-историческая обстановка. Поколение, заявившее о себе в 50-х годах; освоение современных средств музыкального языка, стилистические поиски, работа в разных жанрах. Послевоенный музыкальный авангард. Новая фольклорная волна. Полистилистика. | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |

| | | | |
|--|---|----------|------------|
| <p>48. Творчество Р. Щедрина.</p> | <p>Р. Щедрин: области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство; стилистика Второго концерта для оркестра «Звоны». Опера «Мертвые души».</p> | <p>2</p> | <p>1,2</p> |
| <p>49. А.М. Волконский. Э.В. Денисов.</p> | <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.</p> <p>А. М. Волконский – автор первого сочинения, написанного по серийному методу (фортепианный цикл «Musika stricta», 1956). Опора на полифонические формы, барочные жанры, неоклассицизм. Вершинные достижения молодого советского авангарда: «Сюита зеркал», «Жалобы Щазы», «Странствующий концерт».</p> <p>Деятельность А. Волконского как исполнителя. А. Волконский - выдающийся интерпретатор до-классической музыки. Влияние композиторской деятельности на исполнительскую. Основание в 1964 году ансамбля «Мадригал».</p> <p>Э. Денисов – один из лидеров советского авангарда. Творческие связи с Ноно, Булезом. Организация творческого объединения «АСМ - 2».</p> <p>Музыковедческая деятельность Э. Денисова (сборник статей о музыке XX века в 80-е гг.). Выступления на «Варшавской осени». Камерная кантата «Солнце инков» (60-е гг). Серийность, алеаторика, сонористические эффекты (сверхмногоголосие). Опера «Пена дней», балет «Исповедь», Реквием.</p> | <p>2</p> | <p>1,2</p> |
| <p>50. А. Г. Шнитке.</p> | <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы.</p> <p>Краткие биографические сведения. Традиции мировых представителей европейской музыки (Бах, Моцарт), отечественной музыки 20 века (Стравинского, Шостаковича), композиторов современного авангарда (Лигети, Ноно, Штокхаузена).</p> <p>Широкий творческий диапазон. Жанры академической традиции и прикладной музыки. Симфонии, камерные сонаты, сольный концерт, concerti grossi – основа творчества композитора. Определяющий тип мышления – смешение техник. «Сюита в старинном стиле».</p> <p>Полистилистика как универсальное композиционное средство (Первая симфония) Определяющий тип мышления – смешение техник. «Сюита в старинном стиле». Барочные принципы в концерто гроссо. Драматическая природа жанра сольного концерта (Альтовый концерт).</p> | <p>1</p> | <p>1,2</p> |

| | | | |
|---------------------------|--|---|-----|
| | Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по теме. Прослушивание и анализ музыки. Изучение учебной литературы. | 1 | |
| 51. С. А. Губайдуллина | Краткие биографические сведения. Периодизация. Восток и Запад в творчестве С. Губайдуллиной. Музыкальный язык композитора. Эстетика избегания. «Параметр экспрессии»: особая роль артикуляции как композиторской техники. Ритмовременной параметр музыкального языка. Система «гармонии времени» на уровне тем, мотивов и ритма формы. Звуковысотная организация. Три важнейшие подсистемы: гемитоника, микрохроматика, диатоника. Эстетика избегания традиционной гармонии. Музыкальная драматургия. Метод бинарных оппозиций. Музыкальный материал: «Ночь в Мемфисе», «Рубайят», «De profundis», «In croce», «Quasi goketus». | 2 | 1,2 |
| | Самостоятельная работа: подготовка к дифференцированному зачету | 1 | |
| 52. | Дифференцированный зачет | 2 | 1,2 |

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- фортепиано;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные пособия

- Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.3 — М.: Музыка, 2004.
- Русская музыкальная литература. Учебники для музыкальных училищ. Вып.1-4. – Л., 1983 – 1986.
- Отечественная музыкальная литература 1917 – 1985. Учебники для музыкальных училищ. /Ред. Е.Дурандиной. Вып.1. – М., 1996. Вып. 2. – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977.
3. Асафьев Б. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского //Избр. труды. Т. 2. — М., 1954.
4. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. — СПб., 2007.
5. Балабанович Е. Чехов и Чайковский. — М., 1970.
6. Беседы с Альфредом Шнитке. — М., 1983.
7. Блок А. Предисловие к поэме «Возмездие» //Полн. собр. соч. В 8 т. Т. 3. — М., 1960.
8. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976.

9. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. — М., 1956.
10. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. — М., 1967.
11. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-1930-х годов. — СПб., 2006.
12. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1 – 2. — М., 1967.
13. Власова Е. 1948 год в советской музыке. — М., 2010.
14. Друскин М. Игорь Стравинский. Л. — М., 1974.
15. Келдыш Ю. Н. Рахманинов и его время. — М., 1973.
16. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. — М., 1986.
17. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. — М., 1991.
18. Левая Т. Скрябин и художественные искания XX века. — СПб., 2007.
19. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. — Л., 1985.
20. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского. — М., 1958.
21. Прокофьев С. Автобиография. — М., 1982.
22. Прокофьев С. Деревянная книга. — М., 2009.
23. Прокофьев Сергей. Дневник. 1907-1933 (в трех книгах). — М., 2005.
24. Прокофьев Сергей: Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. — М., 1991.
25. Прокофьев С. С., Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
26. Рахманинов Сергей. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. — М., 2010.
27. Сабанеев Л. Л. Скрябин. М. — П., 1923.
28. Сабинина М. Шостакович – симфонист. — М., 1976.
29. Савенко С. Мир Стравинского. — М., 2001.
30. Скрябин А. Письма. — М., 2010.
31. А.Н. Скрябин. В пространствах культуры XX века. Сборник статей. Составитель А.С. Скрябин. — М., 2008.
32. Сохор А. Георгий Свиридов. — М., 1972.
33. Стравинский И. Диалоги. — Л., 1971.
34. Стравинский И. Хроника моей жизни. — Л., 1963.
35. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». — СПб., 2006.
36. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. — М., 1990.
37. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. — М., 2010.
38. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. — М., 2010.
39. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. — М., 1954.
40. Чайковский об опере. — М., 1952.
41. Чайковский П. И., Танеев С. И. Письма. — М., 1951
42. Шварц Б. Шостакович – каким запомнился. — СПб., 2006.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – еженедельно.
3. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
 - изучение пройденных музыкальных произведений:
 - анализ нотного текста,
 - проигрывание на фортепиано,
 - прослушивание в звукозаписи
 - работу с конспектами;
 - чтение соответствующих глав учебных пособий;
 - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
 - ознакомление с не входящими в обязательный программный перечень музыкальными произведениями изучаемых композиторов или их современников (по желанию обучающихся).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Уметь: | |
| ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; | аудио и видео угадай-ки; игра тем, тесты. |
| выполнять историко-теоретический анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | анализ музыкальных произведений по нотам и на слух. |

| | |
|---|--|
| <p>анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> | <p>анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.</p> |
| <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> | <p>анализ музыкальных произведений по нотам.</p> |
| <p>работать со звукозаписывающей аппаратурой; узнавать произведения на слух;</p> | <p>прослушивание изучаемых произведений в звукозаписи; аудио угадай-ки.</p> |
| <p>Знать:</p> | |
| <p>о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX в.;</p> <p>особенности национальных традиций и композиторских школ, фольклорных истоков музыки;</p> | <p>работа с конспектами, чтение соответствующих глав учебника и дополнительной литературы, а также изучение пройденных произведений (прослушивание в звукозаписи, проигрывание на фортепиано), коллоквиум.</p> |
| <p>творческие биографии, характеристики творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;</p> | <p>семинары, презентации, рефераты</p> |

| | |
|---|--|
| <p>основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</p> | <p>прослушивание изучаемых произведений; игра музыкальных примеров по нотам и наизусть; аудио угадай-ки.</p> |
| <p>теоретические основы в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования; основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p> | <p>анализ музыкальных произведений по нотам и на слух.</p> |

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану для студентов специальности «Исполнительское искусство» предусмотрены контрольный урок в конце 7 семестра, дифференцированный зачет в 8 семестре.

Форма проведения контрольного урока и дифференцированного зачета

Контрольный урок и зачет состоят из устного ответа на два вопроса и проверки знаний музыкального материала на слух. Один из вопросов предусматривает в ответе анализ какого-либо музыкального произведения. Другой вопрос предполагает ответ по материалу биографического или музыкально-исторического порядка. Если оба вопроса связаны с рассказом о музыкальных произведениях, то в одном случае должна быть дана общая характеристика сочинения (художественная идея, особенности композиции и драматургии и т.п.), а в другом – подробный анализ (характеристика образного содержания и выразительных средств). Кроме того, произведения должны относиться к разным жанрам (например, опера и миниатюра).

Обязательной частью аттестации является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются учащимися на фортепиано по нотам и наизусть. Рекомендуются также аудиовикторина. Перечень примеров определяется рамками программы. Обучающийся должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

В результате изучения предмета учащийся должен знать биографические данные о композиторах, а именно: периодизацию жизненного и творческого пути, в каждом периоде – обстоятельства жизни, круг общения, виды деятельности, жизненные события и результаты

творчества (с основными датами); иметь ясные слуховые представления об изученных произведениях, то есть уметь определять их на слух. При этом запоминание тематического материала и отдельных музыкальных отрывков должно сочетаться с умением узнавать темы в развитии, в связях с другими темами и воспринимать таким образом произведение как целое; уметь анализировать музыкальное произведение. Анализ проводится по нотам. Учащиеся иллюстрируют основные положения ответа проигрыванием музыкальных примеров.

Студент должен продемонстрировать приобретенные за аттестуемый период знания, умения и навыки в соответствии с объемом программы и требованиями к уровню освоения содержания курса.

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на зачете справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает

теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.